ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO electrónico





ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

feria internacional de arte contemporáneo. ARCO'99







ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

ARCO ELECTRÓNICO

bos contextos participa alguien que observa, y alguien que es observado. Mediante el proceso de sustituir la estructura de vigilancia –basada en un observador y un observado– por un código teatral –audiencia y actor–, se ha dado el primer paso hacia la contemplación de la vigilancia como si fuera un espectáculo teatral.

Bart Dijkman, *OBSERVATION Nº 762.* 7´, Países Bajos, 1997

Por el ojo *voyeur* de una cámara de vigilancia, vemos a un hombre cerrando su coche. Al principio todo discurre con normalidad, pero muy pronto nos damos cuenta de que no estamos ante un caso "normal". Una y otra vez, llevado por una necesidad interna, el hombre comprueba si ha cerrado bien el coche. Nos vemos envueltos en una duda opresiva y en la trágica incertidumbre de un neurótico, incapaz de evadirse de sus necesidades compulsivas.

Beatriz Caravaggio, *FOTOMATÓN TV* . 3'30", España, 1999

Habitantes anónimos de una gran ciudad nos cuentan de qué están hartos. La repuesta a una pregunta aparentemente banal permite excavar en su inconsciente.

Sam Taylor-Wood, *HYSTERIA.* 8´, Reino Unido, 1997

Hysteria es un vídeo de una toma de una mujer que ríe a carcajadas. Poco a poco, el espectador comienza a sospechar que esa risa no es del todo normal...

Mariela Cádiz & Denis Lelong, *ALÈTHÉIA.* 10´30", España/Francia, 1998

Alèthéia es una inmersión metafórica en el mundo interior de una persona. En esta obra, mediante grafismo electrónico e infografía, se crean los espacios mentales, los laberintos de la memoria y la alquimia mental que hacen catalizar las fuerzas que forman parte de la búsqueda de la identidad. *Alèthéia* reflexiona sobre la naturaleza del ser de forma experimental, jugando con la ambigüedad de los espacios que representan la psique y con los elementos naturales y sus diferentes cargas simbólicas.

Steina Vasulka, *ORKA/ LIFE FORCE* . 15´30", EE.UU., 1997

Las imágenes de *ORKA* han sido grabadas por Steina Vasulka en el salvaje entorno de su Islandia natal. En él se registran las señas de los micro-movimientos de la naturaleza en el tiempo, tales como los recorridos de los pájaros y las olas.


